

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 52

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	52
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64 #50a30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261129
Coordenadas longitud	-75.56223
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	41.1
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	53
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64 #50A-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261111
Coordenadas longitud	-75.56201
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	41.1
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 54

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	54
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #64-9 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261098
Coordenadas longitud	-75.56192
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	50
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 55

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	55
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #64-45 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261337
Coordenadas longitud	-75.56177
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	26.3
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 56

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	56
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50A #64-45 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261451
Coordenadas longitud	-75.56174
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	47.5
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	57
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50A #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261821
Coordenadas longitud	-75.56181
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	46.5
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	58
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50A #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261863
Coordenadas longitud	-75.56197
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	40.8
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 59

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	59
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50A #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261929
Coordenadas longitud	-75.56186
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	26.9
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 60

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	60
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 66 #5062 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262824
Coordenadas longitud	-75.56151
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	29.8
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 61

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	61
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 66 #50A-12 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262827
Coordenadas longitud	-75.56161
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	41.4
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	62
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 66 #50A-12 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262864
Coordenadas longitud	-75.56173
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	27.5
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	63
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 65 carrera 50B Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262179
Coordenadas longitud	-75.56214
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	33.2
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	4.5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	64
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 65 #50A-85 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261912
Coordenadas longitud	-75.56233
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	30.6
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 65

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	65
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 65 #50A-85 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261916
Coordenadas longitud	-75.56238
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	40.3
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	66
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 65 #50A-85 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261938
Coordenadas longitud	-75.56251
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	37
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	67
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 65 #50b40 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262052
Coordenadas longitud	-75.56265
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	32.8
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	68
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50D #65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.26209
Coordenadas longitud	-75.56329
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	45.9
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	69
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Avenida Palacé #65-1 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262166
Coordenadas longitud	-75.56335
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	50.5
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	70
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #65-1 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.262166
Coordenadas longitud	-75.56335
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	24.9
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	71
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50c #63-72 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.26127
Coordenadas longitud	-75.563
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	32.3
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 72

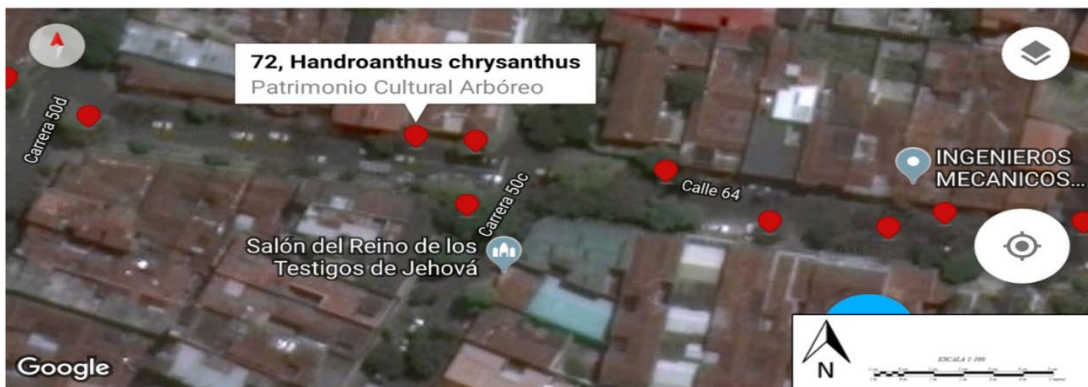
Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	72
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50c #63-72 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261279
Coordenadas longitud	-75.5631
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	25/01/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	28.6
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 73

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	73
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Calle 64 #50c-2 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261316
Coordenadas longitud	-75.56363
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	44.3
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 74

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	74
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Tabebuia rosea
Nombre común:	Guayacán rosado
Dirección:	Carrera 50d #64105 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261393
Coordenadas longitud	-75.56377
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	40.1
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color rosado, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 75

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	75
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 50c #63-72 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261138
Coordenadas longitud	-75.56301
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	73.6
Altura total (m):	14
Diámetro de Copa (m):	10

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 76

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	76
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 62 #50c-10 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.259763
Coordenadas longitud	-75.56385
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	16.4
Altura total (m):	7
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	78
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 59 #50a-14 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257642
Coordenadas longitud	-75.56486
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	27.5
Altura total (m):	6
Diámetro de Copa (m):	3

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	78
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 59 #50a-14 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257642
Coordenadas longitud	-75.56486
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	27.5
Altura total (m):	6
Diámetro de Copa (m):	3

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de sanjoaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar.”<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por "...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas."<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, "Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje..."<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán bola (*Bulnesia arbórea*)
- Cedro (*Cedreba odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hyminaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicocca bijuga*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio.”<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarillo, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aportar un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza de parasitas y epifitas invasivas</li> <li>• Poda de ramas secas.</li> <li>• Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)</li> </ul>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

**CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCION**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

**Elaboró** | Mauricio Jaramillo Vásquez.

**BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85
- (2) Ángel, José Guillermo, Historias Del Barrio Prado (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera, Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco, Los Árboles Se Toman La Ciudad (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero, Cien Años de La Vida de Medellín (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	79
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 59 #50 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256934
Coordenadas longitud	-75.56388
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	63
Altura total (m):	14
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	80
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #58-07 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256111
Coordenadas longitud	-75.56401
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	50.5
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	81
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #58-76 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256622
Coordenadas longitud	-75.56365
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	44.5
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	82
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #59-71 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257525
Coordenadas longitud	-75.56305
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	30.3
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	83
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #59-71 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257516
Coordenadas longitud	-75.56322
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	31.8
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	84
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 60 #4944 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257591
Coordenadas longitud	-75.56334
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	31.9
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 85

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	85
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 60 #5039 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.25767
Coordenadas longitud	-75.56344
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	43.7
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	86
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #6039 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257897
Coordenadas longitud	-75.56292
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	36.8
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 87

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	87
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 60 #4937 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257084
Coordenadas longitud	-75.56269
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	31
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	88
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #60-05 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.257095
Coordenadas longitud	-75.56259
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	37.5
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	89
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #59-62 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256848
Coordenadas longitud	-75.5625
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	33
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 90

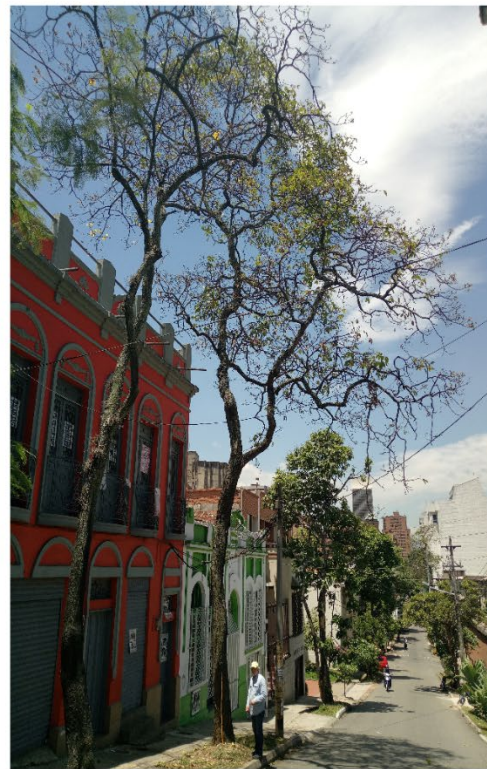
Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	90
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #59-26 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256623
Coordenadas longitud	-75.56264
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	43.2
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	91
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #59-26 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256394
Coordenadas longitud	-75.5628
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	37.5
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	92
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #58-57 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.256187
Coordenadas longitud	-75.56289
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	49.9
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	93
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #58-57 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.2562
Coordenadas longitud	-75.5628
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	30.3
Altura total (m):	10
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	94
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #58-57 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.2562
Coordenadas longitud	-75.5628
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	46.8
Altura total (m):	13
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

---

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	95
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #5852 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.255989
Coordenadas longitud	-75.56309
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	39.2
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente





## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	96
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #5844 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.255863
Coordenadas longitud	-75.56313
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	32.1
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.



- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 97

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	97
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Carrera 49 #58-19 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.25574
Coordenadas longitud	-75.5632
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	46.8
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	98
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 58 #4946 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.255626
Coordenadas longitud	-75.56349
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Grama
Diámetro (cm):	32.4
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	4

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.



tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	99
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 58 #4946 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.255654
Coordenadas longitud	-75.56359
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	52.1
Altura total (m):	9
Diámetro de Copa (m):	6

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.



FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 100

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	100
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Avenida Palacé #64-65 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261246
Coordenadas longitud	-75.56101
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	41
Altura total (m):	12
Diámetro de Copa (m):	8

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

## Patrimonio Natural y Cultural Municipio de Medellín

Árbol No:	101
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50-2 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 10
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.261035
Coordenadas longitud	-75.56159
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramina
Diámetro (cm):	35.2
Altura total (m):	8
Diámetro de Copa (m):	5

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.



	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<b>Valor Estético y Paisajístico</b>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<b>Valor Ecológico</b>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<b>Elaboró</b>	Oscar Javier Zapata Hincapié.
<b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.

FICHA TÉCNICA DE VALORACIÓN No 102

Patrimonio Natural y Cultural  
Municipio de Medellín

Árbol No:	102
Familia:	Bignoniaceae
Nombre científico:	Handroanthus chrysanthus
Nombre común:	Guayacán amarillo
Dirección:	Calle 64 #50A-30 Barrio Prado

Nombre y No. de comuna:	La Candelaria, 11
Barrio:	Prado
Coordenadas latitud	6.260937
Coordenadas longitud	-75.56155
Municipio:	Medellín
Fecha de revisión en campo:	03/02/2019

Estado sanitario:	Sano
Cobertura dominante al pie del individuo:	Gramma
Diámetro (cm):	57
Altura total (m):	11
Diámetro de Copa (m):	7

Número de contrato:	4600074768 de 2018
Operador:	Fundación Jardín Botánico
Entidad contratante y supervisión:	Secretaría de Medio Ambiente



## VALORACIÓN PATRIMONIAL

### Valor Histórico y Simbólico

En la memoria colectiva se resalta entre otras remembranzas, la vida y acciones de aquellos que esculpieron con tesón obras que perduran en el tiempo, ideales que se fraguan entre lo sensorial y lo emocional, y que son a la vez, motivos esenciales en la percepción de la realidad. La vida y obra de “don” Ricardo Olano se describe dentro de estos valores. Labrador de una tierra de la cual empezaba a germinar el impulso cívico en la sociedad; además, fue un convencido de que el desarrollo urbano debía conjugarse con elementos naturales. En su planeación dominó el gusto por los árboles. No ajeno a sus principios, llevó a cabo el ideal del siempre cruzar lo natural con lo arquitectónico. Y así fue. El barrio Prado se levantó bajo unos ideales estéticos en los que se “...proponía un nuevo lenguaje visual, el del gran espacio, el de la voluptuosidad, el ingenio, el color, la figura y el detalle. Rescataba el jardín, el patio interior, y dotaba a la ciudad de vías sembradas con guayacanes amarillos o rosados, o de san joaquines enfrente de las grandes mansiones; se pensó para ser de alguna manera paradigma de bienestar”.<sup>1</sup>



Benjamín de la Calle, *El Prado*, 1930. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

[http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium\\_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133](http://patrimonio.bibliotecapiloto.gov.co/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=janium/Fotos/BPP-F-011/0133.jzd&fn=10133)

La planeación del barrio Prado estuvo orientada en fortalecer la denominada *ciudad jardín*, y fueron las especies como Guayacán amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) y Guayacán rosado (*Tabebuia rosea*) los de mayor preferencia en el ornato del barrio. La siembra de estas especies, además del color floral, tenía como propósito el hacer que se sintiera constantemente la naturaleza en medio de las majestuosas edificaciones, como así lo rememora “memo” Ángel: “Había más naturaleza que fachada. Las ventanas de mi casa, por ejemplo, estaban sembradas de tulipanes... en las casas importantes, los antejardines

<sup>1</sup> Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil, *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.

tenían guayacanes y palmas altas, también jardines, además de los árboles que llenaban cada cuadra”.<sup>2</sup>

El barrio Prado pasó a ser una de las principales zonas de la ciudad; el paisaje era el ideal, pues desde su proyección, la cual se empieza a construir en marzo de 1926, llevó a que en pocos años la estética del lugar se viera conformado por “...casas quintas rodeadas de jardines y árboles, calles amplias y arborizadas”.<sup>3</sup> Como bien lo demuestra Diego Alejandro Molina Franco, en su estudio *Los árboles se toman la ciudad*<sup>4</sup>, a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, la ciudad crecía en maridaje con la naturaleza, unión que a partir de la década de 1950 entró en declive, iniciaba el tiempo en que la ciudad se empezó a desnaturalizar, como lo asevera Fabio Botero, “Aquellos que vivieron en el valle de Medellín en los años 1890 – 1930, tuvieron de manera particular el privilegio de apreciarlo en todo su esplendor natural, antes de que la ciudad grande pasara a superar el paisaje – en otras palabras absorbiera el paisaje...”<sup>5</sup>

El desarrollo urbano empezó a herir la forma originaria de lo que fue la etapa primigenia del barrio Prado. No obstante, su estructura eclíptica hace que la ciudadanía y el apoyo de la administración municipal preserven parte de lo que es la memoria viva del barrio, entre los que están más de una centena de guayacanes amarillos y rosados, ejemplares que hacen parte constitutiva del paisaje patrimonial de la ciudad, y que la comunidad los reconoce por su valor simbólico, porque son cofres contenedores de memoria y su aporte al paisaje ha sido una de las principales características de este espacio.

El trabajo realizado por grupo de Vigías del Patrimonio del barrio Prado Centro, en el marco del Plan Espacial de Protección Patrimonial, identificó entre otras especies distintas a los guayacanes amarillos y rosados, los siguientes:

- Casco de vaca (*Bauhinia kalbreyeri*)
- Cadmio (*Cananga odorata*)
- Guayacán de bola (*Bulnesia arborea*)
- Cedro (*Cedrela odorata*)
- Nogal cafetero (*Cordia allidora*)
- Algarrobo (*Hymenaea courbaril*)
- Caoba o palo santo (*Swietenia macrophylla*)
- Mamoncillo (*Melicoccus bijugatus*)

<sup>2</sup> Ángel, José Guillermo, *Historias Del Barrio Prado* (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.

<sup>3</sup> Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.

<sup>4</sup> Diego Alejandro Molina Franco, *Los Árboles Se Toman La Ciudad* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).

<sup>5</sup> Fabio Botero, *Cien Años de La Vida de Medellín* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.

	<p>Este conjunto arbóreo son los elementos que permiten el encuentro de lo arquitectónico con lo natural; a partir de sus bondades subjetivas como es el de aportar sombra, tranquilidad y color floral, hace detonar a los paseantes todo tipo expresiones sensoriales con lo que el vínculo se hace mayor, y al haber esa apropiación ya sea desde la percepción, estos árboles “le confiere identidad y valor patrimonial al barrio”.<sup>6</sup> La conservación de estos elementos vegetales, contribuye a la preservación conjunta de un paisaje cultural, esto se sustenta en que son elementos de recuerdo, de imágenes vivas que evocan un pasado que hace parte de la historia de la ciudad de Medellín, y con los cuales muchos ciudadanos se identifican, debido a que hacen parte de las huellas existenciales con las cuales rememoran la vida.</p>
<p><b>Valor Estético y Paisajístico</b></p>	<p>Este importante árbol, más los espacios amplios destinados para jardines, ha aportado desde sus inicios a brindar un valor estético al barrio Prado, y actualmente el barrio y su diseño de vegetación goza de la admiración y recordación de quienes viven y circulan por allí. La conservación del patrimonio del barrio Prado no se puede explicar sin los árboles de guayacán que sobresalen por su esbelta figura, su altura y su magnífica caída de hojas por completo antes de su explosiva floración campanulada de color amarilla, lo hacen merecedor de un lugar muy importante dentro del paisaje de esta vía.</p>
<p><b>Valor Ecológico</b></p>	<p>Este árbol aporta un gran valor ecológico y ambiental al sector del barrio Prado, dado sus aportes en oxígeno, al mejoramiento de la calidad del aire, a la generación de microclimas más frescos y al establecimiento de fauna, como aves, que utilizan sus copas como vivienda y/o tránsito a coberturas vegetales aledañas al barrio.</p>
<p><b>Elaboró</b></p>	<p>Oscar Javier Zapata Hincapié.</p>
<p><b>PLAN DE MANEJO SILVICULTURAL</b></p>	
<p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS Y SENCILLAS DE MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erradicar, quitar, retirar los cuerpos extraños como: clavos, grapas, tornillos que se encuentren aislados o que están sujetando cualquier estructura presente en sus troncos (s), como maderos.</li> <li>• Retirar y remover escombros y otro tipo de residuos depositados entre sus raíces superficiales</li> <li>• Aplicar una pequeña capa de sustrato orgánico mejorado con abono orgánico.</li> <li>• Si el suelo alrededor de este es invadido por actividades humanas se deberá informar a la Secretaria de Gobierno para que personal de espacio público socialice a dichas personas del daño que se causa y proceder al cerramiento provisional para procurar el mínimo de protección.</li> </ul> <p><b>CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS RÁPIDAS CON GESTION DE RECURSOS PARA MANEJO</b> (No esperan Resoluciones ni decretos de declaratorias)</p>	

<sup>6</sup> Plegable, Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal.

- Limpieza de parásitas y epifitas invasivas
- Poda de ramas secas.
- Evitar la siembra de plantas y enredaderas en su alrededor (retiradas a 50 cm del fuste)

### **CRITERIOS PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE MANEJO DE PROTECCIÓN**

(Requieren decretos y, o declaratorias)

- Construcción o adecuación de cerramiento para árboles de importancia e instalación del tótem donde se colocará la placa ilustrativa (cuando sea necesario).
- Plan de control y seguimiento y observación para atender necesidades, a perpetuidad, con dos visitas anuales por un ingeniero forestal experto en diagnóstico de árboles.
- Evitar reducciones a su zona verde y que quede inmerso en una jardinera.

<b>Elaboró</b>	Mauricio Jaramillo Vásquez.
----------------	-----------------------------

### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1) Jaime Hernando Hincapié López and Herman Ferney Montoya Gil. *Detalles y Colores Para Una Ciudad de Ladrillos y Gris*. (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2001), 85.
- (2) Ángel, José Guillermo. *Historias Del Barrio Prado*. (Medellín: Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 1999), 111.
- (3) Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890 - 1950. Historia Urbana y Juego de Intereses*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996), 321.
- (4) Diego Alejandro Molina Franco. *Los Árboles Se Toman La Ciudad*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2015).
- (5) Fabio Botero. *Cien Años de La Vida de Medellín*. (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998). 46.
- (6) Plegable, *Plan Especial de Protección Patrimonial, el barrio Prado valora y conserva su Patrimonio Vegetal*.